The background of the image is a vibrant, abstract painting. It features a variety of colors including red, orange, yellow, green, blue, and white, applied in thick, expressive brushstrokes. The composition is dynamic, with colors blending and overlapping to create a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a modernist or expressionist artwork.

16th
UOB
Painting
of the Year



การประกวดจิตรกรรมยูโอบี ครั้งที่ 16

16th UOB Painting of the Year Competition

ด้วยความมุ่งมั่นมาดปรารคนาที่จะกระตุ้นให้เหล่าศิลปินที่เต็มไปด้วยแรงบันดาลใจได้กำตามความฝันของตนเอง ธนาคารยูโอบีได้รับการประกวดจิตรกรรมยูโอบี (UOB Painting of the Year) ขึ้นในประเทศไทยเมื่อปี 2525 และจัดอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน นับเป็นการประกวดงานศิลปะที่ยาวนานที่สุด ในประเทศไทย และเป็นหนึ่งในการประกวดที่ทรงเกียรติที่สุดของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

การประกวดจิตรกรรมยูโอบีถูกจัดขึ้นใน 5 ประเทศทั่วภูมิภาค ได้แก่ อินโด네เซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ ไทย และเวียดนาม ซึ่งเป็นเวทีที่ได้ค้นพบศิลปินใหม่ ที่มีพรสวรรค์มากมาย และร่วมเชิดชูศิลป์อุทิศตนเพื่อพัฒนาวงการศิลปะในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้อย่างแท้จริง นับเป็นความภาคภูมิใจ ของธนาคารยูโอบีที่มีโอกาสได้ส่งเสริมให้ศิลปินไทยได้ถูกส่องค้นอย่างสมเกียรติ

Driven by a passion to encourage talented artists in their creative pursuits, United Overseas Bank (UOB) started the Painting of the Year competition in Singapore in 1982. Today, the annual art competition is the longest-running in Singapore and one of the most prestigious in Southeast Asia.

Held in Indonesia, Malaysia, Singapore, Thailand and Vietnam, the UOB Painting of the Year competition has helped to discover many talented emerging artists and recognise several established professionals who have contributed significantly to the development of the Southeast Asian art scene. For us here at UOB, it is with great pride and pleasure support Thai artists in pursuing their passion at an ASEAN level.

Established Artist Category

The Established Artist category is open to experienced professionals with a strong portfolio of work. They must have shown their paintings in solo or group exhibitions (excluding school graduation shows), be represented by a gallery or have achieved recognition through art awards.

UOB Painting of the Year Award | THB 750,000

This award winner will be invited to interview for two-month long residency programme at Cité Internationale Des Arts, Paris, France.

Gold Award | THB 300,000

Silver Award | THB 240,000

Bronze Award | THB 150,000

UOB Southeast Asian Painting of the Year Award | SGD 13,000

This regional prize is awarded to the most outstanding of the five UOB Painting of the Year Award country winners from Indonesia, Malaysia, Singapore, Thailand and Vietnam.

Most Promising Artist of the Year Award | THB 125,000

This award winner will be invited to exhibit the work and attend the UOB Southeast Asian Painting of the Year Awards Ceremony in Singapore.

Gold Award | THB 90,000

Silver Award | THB 60,000

Bronze Award | THB 45,000

UOB Painting of the Year

ประเภทศิลปินอาชีพ | Established Artist Category



Title: ดุอา (วิงวอนขอพร) | *Dua (Pray for a Blessing)*

Artist: ยาเมลีห์ อะยี | Jamilah Haji

Medium: เย็บปักถักร้อย | Embroidery

Size (cm): 180 x 150

Description: ความหวัง ความปรารถนา ความสุข และความสงบสันติ คือสิ่งพื้นฐานที่มนุษย์ทุกคนใฝ่หา ศิลปินถ่ายทอดอารมณ์และจิตวิญญาณ ที่เกิดจากการดำเนินชีวิตท่ามกลางบททดสอบของโลกปัจจุบัน ผ่านสัญลักษณ์และจินตนาการในรูปร่างของสตรีผู้วิงวอนให้โลกเต็มไปด้วย ความหวังและสันติภาพ ร่างของเรอคุกถักทองประisanเข้ากับจากผ้าฝ้ายอย่างละเมียดละไม

ศิลปะการปักไม่เพียงทำหน้าที่เป็นสื่อ แต่ยังเป็นอุปมาถึงเส้นด้ายที่ถักร้อยชีวิตเข้ากับความฝัน ความลึกซึ้งส่วนตัวกับความยิ่งใหญ่ ที่โอบอุ้มสรรพสิ่ง เพย์ถึงความปรารถนาที่ร่วมของมนุษยชาติที่อยากรสึกเห็นโลกงดงาม อ่อนโยน และเต็มไปด้วยความหวัง

Hope, desire, joy and peace remain among humanity's most enduring longings. In this work, such emotions take form through visions shaped by the trials of contemporary life. Women appear in prayerful gesture, carrying wishes for renewal and harmony, their figures interwoven with dreamlike scenes.

Embroidery serves not only as medium but as metaphor—thread binding life with dream, the intimate with the universal. In these stitched surfaces lies the shared aspiration of humankind: to find wholeness, to imagine a world made tender by hope.

Gold Award

ประเภทศิลปินอาชีพ | Established Artist Category



Title: ถึงผู้ที่เราทิ้งไว้ข้างหลัง | *To Those We Leave Behind*

Artist: เจนจิรา คชวัตร | Janejira Khodchawat

Medium: เทคนิคตัดปะบบผ้าใบ | Collage on canvas

Size (cm): 170 x 180

Description: ภาวะโลกร้อนส่งผลกระทบต่อทุกสรรพชีวิต มนุษย์ก็ต้องรับภาระความรุนแรงขึ้นทุกปี สิ่งมีชีวิตบางส่วนพันธุ์อาจสูญหาย เหลือเพียงร่องรอยบนหน้าป่าวนตีศาสดร์ การกระทำของมนุษย์คือปัจจัยสำคัญที่เร่งปฏิกิริยาและทำให้โลกยากต่อการฟื้นฟู ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากฤษฎีวัฒนาการของ ชา尔斯 ดาร์วิน จินตนาการถึงโลกในอีกหนึ่งล้านปี ที่สิ่งมีชีวิตต้องปรับตัวเพื่อเอาชีวิตรอด ผ่านการดัดแปลงพันธุกรรมและวัฒนาการตามธรรมชาติ

ผลงานคอลลาจสร้างภาพสิ่งมีชีวิตรุ่บใหม่ เพื่อสะท้อนผลลัพธ์จากโลกร้อน มลพิษ และการกระทำของมนุษย์ รายละเอียดในงานชวนให้ผู้ชมตั้งคำถามว่า เราจะเร่งแก้ไขและเปลี่ยนแปลง หรือจะปล่อยให้โลกเยียวยาตัวเองจากชากอารยธรรมที่มนุษย์ได้ก็ทิ้งไว้

Global warming reshapes life with relentless force, erasing species and unravelling fragile balance. Drawing on Charles Darwin's vision of evolution, the artist imagines a world one million years hence, where survival demands transformation and unfamiliar forms of life take shape.

Each collage becomes both warning and question: will humanity restore balance, or will the earth continue its long work of renewal, healing itself beyond our presence?

Silver Award

ประเภทศิลปินอาชีพ | Established Artist Category



Title: ณ จุดพักพิง | *At the Sanctuary*
Artist: ทัตพงศ์ อุทยามกุล | Tudpong Outayamagul
Medium: สีผุ้บบนผ้าใบ | Tempera on canvas
Size (cm): 150 x 150

Description: การเดินทางของชีวิตเต็มไปด้วยความหวัง ความกล้าหาญ และอุปสรรค ที่กำให้หัวใจประจำาใจแตกสลาย ณ จุดหนึ่ง เราต่างต้องการพื้นที่พักพิงเพื่อวางสันการะอันหนักอึ้ง เยียวยาจิตใจ และรับรู้ในใหม่อีกครั้ง จุดพักพิงนี้จึงเป็นสถานที่แห่งความเข้าใจ และความหวัง เตือนใจว่าແນืบทางความฝันสืบสุดลง แต่ทุกเส้นทางที่ผ่านมามีความหมาย และอาจกลایเบ็นและนำทางให้ผู้อื่นได้ในที่สุดเราจึงได้กลับมาพบ “ความสุขสามัคุณ” ที่หลงลืมไประหว่างทาง

There are moments when the road feels heavy, when dreams fracture and the heart yearns for rest. In such pauses lies not an ending, but a sanctuary—where sorrow softens and quiet strength returns.

To set burdens down is to remember that every journey holds meaning. Even broken dreams may cast light for others, reminding us that the simplest happiness, so easily lost in life's haste, still waits to be embraced anew.

Bronze Award

ประเภทศิลปินอาชีพ | Established Artist Category



Title: เต่าทะเลบนภูเขากา | *Sea Turtle on Sorrow Mountain*

Artist: สมรักษ์ มนีมัย | Somrak Maneemai

Medium: สีน้ำมันบนขยะจากทะเล ไฟเบอร์กลาส และเชือก | Oil on marine debris, fiberglass and rope

Size (cm): 95 x 156

Description: จากปัญหาสิ่งแวดล้อมที่นับวันจะทวีความเลวร้าย ส่วนใหญ่ล้วนเกิดจากห้ามือของมนุษย์ ศิลปินจึงสะท้อนปัญหาเรื่องสิ่งแวดล้อม ด้วยกระบวนการความคิดในเชิงสัญลักษณ์ผ่านผลงานจิตรกรรม โดยนำเอาขยะที่เก็บจากทะเลมาเป็นสารตั้งต้น และใช้เป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

At the heart of today's environmental crises lie the traces of human action. Here, the artist retrieves debris from the sea, remaking what was once cast aside into the very foundation of painting.

Through this transformation, waste becomes symbol—an invocation to reflect on the fragile balance between nature and the choices that shape its future.

Most Promising Artist of the Year

ประเภทศิลปินใหม่หรือสมัครเล่น | Emerging Artist Category



Title: *Ctrl + Alt + Destruct*

Artist: รัตนยุภัตร มนະสาระกุล | Tanyapat Manasarakul

Medium: สีอะคริลิกบนผ้าใบ | Acrylic on canvas

Size (cm): 180 x 130

Description: คอมพิวเตอร์และปัญญาประดิษฐ์ถูกถ่ายทอดในฐานะดาวส่องคม ผ่านภาพของระบบและเป็นพิมพ์ สะท้อนถึงคำมั่นแห่งอนาคตที่สดใสด้วยเทคโนโลยีอันตรายเมื่อถูกใช้ในทางท้าทาย

แก่นแท้คือความของเจตนา: เครื่องมือเหล่านี้มีได้กำหนดชะตา แต่สะท้อนการเลือกของผู้ใช้ ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงเส้นแบ่งบางๆ ระหว่างความก้าวหน้าและความเสี่ยงที่อยู่ในมือมนุษย์

A bomb placed beside a keyboard captures the dual nature of technology and artificial intelligence. It signals promise for a brighter future, yet also the peril of devastation when misused.

At its heart lies a question of intention: these tools hold no destiny of their own, but mirror the choices of those who shape them. The work reflects on how progress and peril remain inseparable, balanced in the human hand.

Gold Award

ประเภทศิลปินใหม่หรือสมัครเล่น | Emerging Artist Category



Title: มันอาจกลายเป็นความปกติใหม่ | *It Might Become a New Normal*

Artist: สาธิต พบทพีพงษ์ | Sathit Pobteepueng

Medium: สีน้ำมันบนผ้าใบ | Oil on canvas

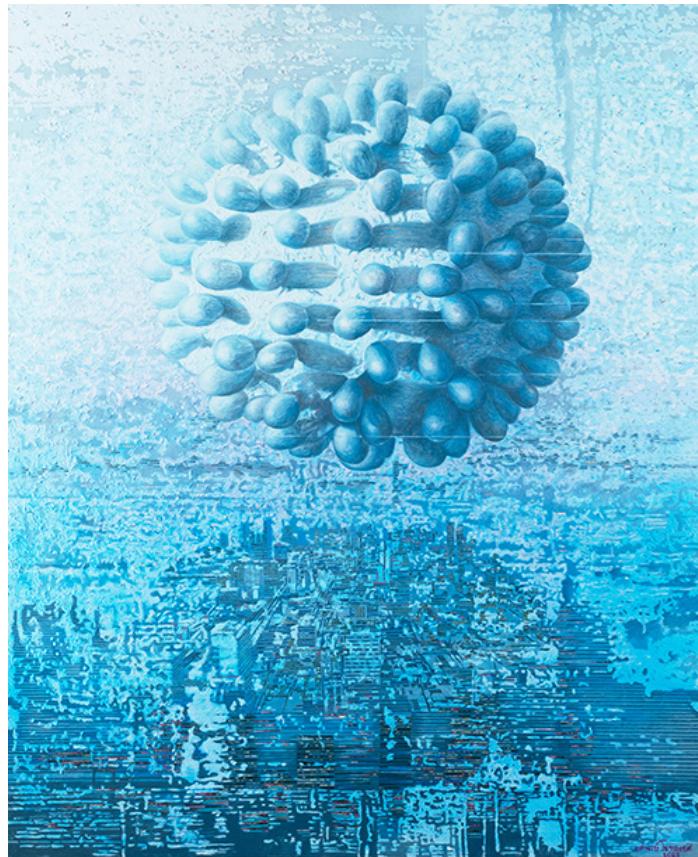
Size (cm): 140 x 150

Description: แรงบันดาลใจจากการเปลี่ยนแปลงเล็กๆ ในชีวิตประจำวัน ผลงานนี้สะท้อนว่าการเปลี่ยนแปลงหยิ่งรากอย่างไร สิ่งที่ครั้งหนึ่งเคยแปลกตา เมื่อถูกทำซ้ำๆ ก็ค่อยๆ กลายเป็นส่วนหนึ่งของสังคม จนถูกยอมรับเป็นบรรทัดฐานใหม่

Inspired by the quiet transformations of daily life, this work reflects on how change takes root. Behaviours once regarded as unfamiliar or strange, when repeated, gradually weave themselves into the fabric of society—shaping what comes to be accepted as the new normal.

Silver Award

ประเภทศิลปินใหม่หรือสมัครเล่น | Emerging Artist Category



Title: ไวรัส | Virus

Artist: ยศพงษ์ โยทองยศ | Yospong Yothongyos

Medium: สีอะคริลิกและตัดปะบนผ้าใบ | Acrylic and collage on canvas

Size (cm): 180 x 140

Description: ไวรัสรายล้อมอยู่รอบตัวเรา ทุกวันร่างกายสูดรับพวคบันเข้าไปนับหมื่นนับแสน บางชนิดไวรัสพิษสูง ขณะที่บางชนิดแทรกซึมเข้าครอบครอง กลไกเล็กที่สุดในเซลล์ เปลี่ยนร่างกายให้ถดถอยและอาจสิ้นชีวิตได้ รวมกับ “บกตย” ที่ซ่อนตัวอยู่เพื่อกำลายล้างโลก

Viruses encircle us every day. With each breath, we draw in tens of thousands, even hundreds of thousands. Some pass without harm, while others infiltrate the tiniest mechanisms of our cells – overtaking them, eroding the body, and at times bringing death itself, unseen yet unyielding. They stand as a quiet reminder of the delicate balance between life and the invisible forces that govern it.

Bronze Award

ประเกตคิลป์ปันใหม่หรือสมัครเล่น | Emerging Artist Category



Title: *Thai Mecha Myth*

Artist: กิตติพงษ์ หุนอินทร์ | Kitipong Huanin

Medium: สีอะคริลิกกวนอุปบนผ้าใบ | Acrylic gouache on canvas

Size (cm): 120 x 100

Description: ไทยเบอร์พังค์ (ThaiBerpunk) คือการปะทะกันของมหาภารตะกับโลกอนาคตที่เปี่ยมเทคโนโลยีและความวุ่นวาย ศูนย์กลางคือหุบมานในร่างไซบอร์กนักรบ ผู้ยืนหยัดท่ามกลางมหานครดิสโทกีเปี่ยมกับความไม่สงบ เกิดขึ้นด้วยทุน กลโฉ สงค์ รวมถึงความไม่สงบทางการเมือง

ผลงานนี้เขย่าขับและความกันสมัย ตั้งคำถามว่าต้านทานจะสามารถอยู่อย่างไรเมื่อเผชิญกับพลังที่ต้องการล้ำล้าง

ThaiBerpunk collides the Ramakien epic with a futuristic world of technology and unrest. At its centre, Hanuman is reimagined as a cyborg warrior—defiant within a dystopian metropolis of capital, machinery, war, and faceless power.

The work unsettles myth and modernity, asking how tradition might endure when confronted with the forces that seek to unmake it.

ผลงานร่วมแสดง

ประเภทศิลปินอาชีพ | Established Artist Category



Title: พันธนาการแห่งความคิด หมายเลขอ 2 | *Imprisonment of Thought No. 2*

Artist: วนาภรณ์ เตียมั่งกอร์พันธุ์ | Wanapon Taimungkornpun

Medium: สีน้ำมันบนผ้าใบ | Oil on canvas

Size (cm): 140 x 180

Description: ความทรงจำไม่เคยเป็นสีนั่นตรง หากแต่ห่วงคืนเป็นความอ่อนโยนและความเจ็บปวด ตุ๊กตาหมีคือสัญลักษณ์ของความเปราะบางและร่องรอยวัยเยาว์ เชือกเก่าที่หลุดรุย คือตัวที่ยังพันธนาการ ขณะที่ดอกไม้ที่กระฉัดกระจาย บอกรเล่าความหวังที่ยังคงอยู่ ผลงานนี้เปรียบเสมือนกังการสารภาพและการเตือนใจว่าความทรงจำอาจถ่วงปัจจุบันให้หนักหน่วง แต่การปลดปล่อยเป็นไปได้เสมอ เพียงหันมาปรับรู้ช่วงขณะปัจจุบัน ที่แม้เพียงหนึ่งลมหายใจก็เปิดทางสู่ความสงบภายในได้

Memories are never singular; they return as both tenderness and ache. Here, a teddy bear evokes the vulnerability of childhood, while a frayed rope gestures to the past that clings and restrains. Scattered flowers, delicate yet enduring, suggest the quiet persistence of hope.

This work speaks as both confession and reminder. It reflects on how memory can weigh upon the present, yet also how release is possible—through awareness of the moment, where even a fleeting breath may open the way to peace.



Title: บทสนทนากับผืนทราย | *The Conversation on Sand*

Artist: ปราชญา เจริญสุข | Pratchaya Charoensook

Medium: ขยะทะเลและทรายบนผ้าใบ | Marine debris and sand on canvas

Size (cm): 100 x 180

Description: เมื่อผืนทรายถูกแทนที่ด้วยเศษพลาสติก ทะเลที่คริ้งหนึ่งเต็มไปด้วยเปลือกหอยและกิ่งไม้ธรรมชาติ กลับสะท้อนร่องรอยความเจริญของมนุษย์ ขณะที่ไร้การจัดการ ค่อยๆ ย่อสลายกลมกลืนไปกับระบบนิเวศนิยมจากกัน ชีวิตประจำวัน ธรรมชาติของมนุษย์ได้สร้างการเปลี่ยนแปลงอันใหญ่หลวงให้กับโลกโดยไม่รู้ตัว บทสนทนาระหว่างศิลปิน ผืนทราย และผู้ชม จึงกลายเป็นพื้นที่ร่วมกันในการระลึก และตั้งคำถามต่อสิ่งที่รายล้อมเรารอยู่เสมอ

Plastic fragments now mingle with the sand, erasing the clear memory of shells and driftwood once scattered along the shore. What was cast aside as waste dissolves into the ecosystem, until the boundary between nature and human debris can no longer be traced.

This work becomes a site of reflection, where artist and viewer stand together at the shoreline, questioning how the ordinary patterns of living leave indelible marks upon a fragile earth.

ผลงานร่วมแสดง

ประเภทศิลปปีนอาชีพ | Established Artist Category



Title: ความยั่งยืนทางธรรมชาติ | *Environment Sustainability*
Artist: วัชรินทร์ รอดนิตย์ | Watcharin Rodnit
Medium: สีน้ำมันบนผ้าใบ | Oil on canvas
Size (cm): 180 x 180
Description: ธรรมชาติอยู่เคียงคู่มนุษย์มาตั้งแต่อดีต古老 และจะดำรงอยู่ต่อไปชั่วекัลปาวาน
ความงามของธรรมชาติอยู่เหนือคำบรรยายได้ฯ เป็นความงามที่โอบอุ้มโลก
ไว้ตรานันดร์

Across the sweep of ages, nature endures beyond every human story. Its beauty resists the confines of language, unbound by time and untouched by ending.

Silent yet ever-present, it surrounds us with the promise of continuity—an eternal witness to both our passing and our return.



Title: ความหวังที่ไม่ถูกมอง | *Invisible Hope*
Artist: พัฒน์นรี บุญมี | Phatnaree Boonmee
Medium: สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสเปรย์บนผ้าใบ | Oil, acrylic and spray on canvas
Size (cm): 150 x 180
Description: ในสังคมร่วมสมัยที่พูดถึงเสรีภาพ ความหลากหลาย และการยอมรับ แต่ในความจริง
ความแตกต่างกลับถูกใช้เป็นเครื่องมือแบ่งแยก หนึ่งในปรากฏการณ์นั้นคือ “Cancel
Culture” เมื่อเสียงที่ไม่ตรงกับกระแสหลักถูกเพิกเฉยหรือปิดกั้นโดยไร้โอกาส
อธิบาย ผู้คนจึงค่อยๆ ละทิ้งความจริงใจ หันไปส่วนหน้าหากาดเงียบเพรากลั่นการถูก
ตัดสิน ภาพโต๊ะอาหารที่งดงามแต่แฟบความหวาดระแวงเปรียบได้กับสังคม ผู้คน
นั่งล้อมวงกันแต่ใบหน้าพร่าเลือน สื่อถึงตัวตนที่ถูกกดกอน ดออกไม่เรื่องแสงกลางโต๊ะ
คือสัญลักษณ์ของมาตรฐานความดีที่ถูกดูถูกตามแต่แข็งกร้าว และนั่นคือความหวัง
แต่กลับไม่มีใครกล้ามของเพรากลั่นว่าจะขัดแย้งกับค่าบีนย์ที่ยึดถือ จึงสะท้อนถึง
ความประบากของสังคมที่เร่งรีบตัดสินกันมากกว่าสร้างความเข้าใจ

In a world that professes freedom and diversity, fear too often stills the voices it vows to protect. Here, Cancel Culture appears as a stage where nuance is erased and difference punished, leaving silence in place of honesty. Figures gather at a finely set table, yet their faces blur—the weight of conformity diminishing who they are.

At the centre, a radiant flower glows: an emblem of goodness, admired yet hardened into an unforgiving measure. Its light suggests hope, though few dare to meet it. What remains is a fragile portrait of society, reminding us of the need to understand before we judge.

ผลงานร่วมแสดง

ประเภทศิลปินอาชีพ | Established Artist Category



Title: โนอาห์ | *Noah*
Artist: ประเสริฐ จงอุดมทรัพย์ | Prasert Chongudomsab
Medium: สีอะคริลิก และพู่กันจีนบนผ้าใบ | Acrylic and Chinese brush on canvas
Size (cm): 180 x 150
Description: แนวคิดร่วมสมัยถูกถ่ายทอดผ่านสัญลักษณ์ของการบุรุษเชิง ใบบัวที่แทรกยอดจากหัวใจหญิงสาวเสมือนเรือโนอาห์ยุคใหม่ โอบอุ้มสรรพชีวิตด้วยเมตตาและความหวัง ภาระน้ำที่ร่องรับใบบัวคือ “ความตระหนักรู้” ของมนุษย์ หากเต็มเปี่ยมด้วยความรับผิดชอบ โลกทั้งใบก็จะได้รับการปกป้องไว้ในใจเรา

From the heart of a woman, a lotus blossoms—an ark for life in all its diversity. Here, the artist envisions compassion as vessel, carrying hope and renewal across uncertain waters.

The form beneath is human awareness itself: when guided by responsibility and a recognition of interconnection, it holds the power to safeguard the world within the human heart.



Title: ตอซังข้าว | *Rice Stubble*
Artist: ธรรมบุญ คุลศิรรัตน์ | Thamanoon Kulsirorat
Medium: สีน้ำบนและปากกาผ้าใบ | Oil and pen on canvas
Size (cm): 150 x 150
Description: การเผาตอซังข้าว—ความสะดวกที่สับกอດ—กลับกลายเป็นบาดแผลของผืนดิน แม้เป็นวิธีลัดที่ใช้เคลียร์บาน แต่ผลพิรกรรมกลับกว้างไกล: ผุบคันที่ปกคลุมอาณาเขต ดินที่ร่อยอด และการสูญสิ้นของสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่หล่อเลี้ยงผืนดิน

ทุกเพลวไฟปล่อยก้าชเรือนกระจอก สับคลอนกูมืออาชีวะและช้าเติมวิกฤตร่วมกัน สิ่งที่เริ่มต้นด้วยความเร่งร้อนหอบกลับมาเป็นภาระ เตือนให้เราพิจารณาร่วมกันถึง ราคาที่ต้องจ่ายบนแผ่นดินและท้องฟ้า

An act of convenience becomes a wound upon the earth. The burning of rice stubble, inherited through generations, is meant to clear fields with little effort. Yet its consequences are far-reaching: dust that suffocates the air, soil left barren, and the quiet disappearance of the lifeforms that sustain it.

Each blaze releases greenhouse gases, unsettling the climate and deepening the crisis we all share. What begins in haste returns as burden, urging us to confront together the cost of practices that scar both land and sky.

ผลงานร่วมแสดง

ประเภทศิลปินใหม่หรือสมัครเล่น | Emerging Artist Category



Title: เงาสะท้อนใต้สายน้ำ | *Reflection*
Artist: จิรวัฒน์ วนรัตน์ตันศิลป์ | Jirawat Wannarattanasilp
Medium: สีอะคริลิกบนผ้าใบ | Acrylic on canvas
Size (cm): 120 x 180
Description: ร่างที่ล่องบนผืนน้ำสะท้อนสภาวะจิตใจมนุษย์สมัยใหม่ ที่คาบเกี่ยวนะห่วงการจนดิ่ง และการปล่อยตัวไปตามกระแสน้ำ สื่อถึงความเปละบาง ความสับสน และการต่อสู้ กับแรงกดดันที่ไม่หยุดนิ่งของโลก น้ำจึงกลยุ่มเป็นสัญลักษณ์ของกาลเวลาและ อารมณ์ที่ໄ凫เวียน เงาสะท้อนคือภายในตน—บางคราเจ่นชัด บางครั้งพร่าเลือน ผลงานชวนถามว่า แท้จริงแล้วเรารู้จักตนเองเพียงใดในสายරາร์ชีตไม่สืบสุด

A drifting body on water mirrors the modern mind, caught between sinking and surrender. It conveys fragility and confusion, the struggle to endure amid the relentless motion of contemporary life.

Here, water becomes metaphor—time passing, emotions shifting—while reflection reveals the inner self, at moments clear, at others unsettled. The work asks how well we truly recognise ourselves within the ceaseless flow of existence.



Title: เนาคือผู้ล่า | *Her Shadow is the Hunter*
Artist: ขวนยิดา จิตต์สงวน | Khwantida Jitsaguan
Medium: สีอะคริลิกบนผ้าใบ | Acrylic on canvas
Size (cm): 160 x 180
Description: หยั่งรากจากความหลงใหลในภาพยนตร์—โดยเฉพาะแนวระทึกขวัญและ สยองขวัญ—ผลงานนี้ถ่ายทอดบรรยากาศเป็นภาษาทักษิณศิลป์ ผ่านการตีความ การตัดก่อนรูปทรง สีสันและองค์ประกอบสร้างบรรยากาศที่มีพลัง ขณะเดียวกัน ก็สะท้อนความรู้สึกเฉพาะตัวของศิลปิน

แรงบันดาลใจจากภาพยนตร์ Prey (2022) เล่าเรื่อง “นารู” หญิงชาวโคเมบี้ ที่ปฏิเสธบทบาทที่ถูกยัดเยียด เลือกชีวิทย์เป็นนักล่า สายตาของเธอແນ່ແນ່ ร่างกายเผยแพร่กับความแข็งแกร่งและความเปละบาง กลยุ่มเป็นสัญลักษณ์แห่ง การเติบโต ความกล้า และการเผชิญหน้า

Rooted in a fascination with cinema—particularly thrillers and horror—this work translates atmosphere into visual language. Abstraction, colour and composition shape its mood, drawing upon the tonal power of film while carrying the artist's own sensibility.

Inspired by Prey (2022), it evokes Naru, the young Comanche woman who refuses imposed roles and claims her path as hunter. Her figure embodies resilience and defiance, her gaze steady with resolve. At once strong and vulnerable, she stands as a symbol of growth, reminding us that courage emerges when fear is faced.

ผลงานร่วมแสดง

ประเภทศิลปินใหม่หรือสมัครเล่น | Emerging Artist Category



Title: ภายในกลไก | *Within the Cycle*
Artist: นิพิทธaphon ดั้งกลัด | Niphitthaphon Duangklat
Medium: สีอะคริลิกบนผ้าใบ | Acrylic on canvas
Size (cm): 100 x 150
Description: ทุกชีวิตคือพื้นเพื่องเล็กๆที่ขับเคลื่อนกลไกอันยิ่งใหญ่ของธรรมชาติการตายไม่ใช่ความสูญเปล่าแต่คือการหมุนเวียนเพื่อหล่อเลี้ยงวัฏจักรให้ดำเนินไปอย่างสมดุล หากเพียงเราตระหนักรและเข้าใจบทบาทของตนในวัฏจักรนี้
Every life is a cog in nature's great design. Death is not a loss, but a renewal - a turning that sustains the balance of the cycle. In recognising our place within it, we discover harmony.



Title: ไม่มีสิ่งใดได้มาฟรีโดยไม่แลกมาบางสิ่ง | *Nothing Comes Free*
Artist: สมคิด หมาดตา | Somkid Madta
Medium: สื่อผสม (สีอะคริลิก เครยอน และดิน) | Mixed media (acrylic, crayon and dirt)
Size (cm): 120 x 160
Description: ในโลกที่เทคโนโลยีเติบโตไม่หยุดยั้ง คำถามยังคงอยู่: มนุษย์ยังอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้หรือไม่ ผลงานนี้สะท้อนความตึงเครียดระหว่างธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้าง—ครั้งหนึ่งเคยสมดุล บัดนี้ถูกทำให้สั่นคลอน ภาพนี้จึงชวนตั้งคำถาม ว่าเรายังจะสร้างสมดุลใหม่ได้หรือไม่ สมดุลที่จะให้กับมนุษย์และโลกคงอยู่ร่วมกัน

In an age of unceasing technological growth, the question lingers: can humanity still coexist with nature? This work reflects the tension between the natural world and human-made structures—once in balance, now deliberately unsettled.

It asks whether a new harmony can yet be forged, one that allows both humanity and the earth to endure together.

ผลงานร่วมแสดง

ประเภทศิลปินใหม่หรือสมัครเล่น | Emerging Artist Category



Title: ในหัวใจความทรงจำของเด็กชายพมานา |
The Boy and His Memory Space
Artist: ฐานวัฒน์ จิราวัชร์ชาบันต์ | Thanavat Chiravatchanon
Medium: สีอะคริลิกบนผ้าใบ | Acrylic on canvas
Size (cm): 180 x 160

Description: วัยเยาว์คือบทแห่งความไร้เดียงสา ความสุขเล็กๆ และความปลอดภัยในโลกที่ยังไม่ถูกแตะต้อง เมื่อเวลาผ่าน ภาระหนักที่เก็บกัน พื้นที่ไร้ขอบเขตค่อยๆ หายไป เหลือเพียงเศษเสี้ยวในความทรงจำ

Childhood unfolds as a chapter of innocence, small joys, and the safety of an untouched world. With time, responsibilities gather and those boundless spaces recede, leaving only fragments behind.

What was once vivid becomes a softened shadow—a tender reminder of happiness now held in memory.



Title: ธรรมชาติ | *Dharma Nature*
Artist: แสงดาว เสือยกระโทก | Sangdown Lueaikrathok
Medium: สีอะคริลิกและปีกทองคำเคลือบบนผ้าใบ | Acrylic and gold leaf on canvas
Size (cm): 180 x 150

Description: ธรรมะและธรรมชาติแยกกันไม่ได้ ต่างเผยความจริงอันเป็นสากลของการเกิด ตั้งอยู่ และดับไป พระพุทธเจ้าบรรลุธรรมจากการพิจารณาธรรมชาติ ที่แม้แต่ใบไม้ร่วง ก็เล่าถึงวัฏจักรชีวิต

กองคำเปลวในผลงานนี้คือสัญลักษณ์ของการกำวันพันธุ์ย่างเรียบง่าย ส่วนสีอะคริลิก สะท้อนชีพจรของป่า งานชิ้นนี้ชวนให้เรามองทั้งโลกภายนอก และธรรมชาติภายนอก—ที่ความสงบแท้จริงดำเนินอยู่

Dharma and nature are inseparable, each revealing the truth of arising, enduring, and passing away. The Buddha found enlightenment through observing nature, where even a falling leaf tells of life's cycle.

Here, gold leaf signifies transcendence within simplicity, while acrylic hues echo the living pulse of the forest. The work invites reflection on both the world outside and the nature within—where peace endures quietly, awaiting recognition.

คณะกรรมการตัดสิน | Panel of Judges

อำนวยฤทธิ์ ชูสุวรรณ | Mr Amrit Chusuwan

อำนวยฤทธิ์ ชูสุวรรณ คือหนึ่งในศิลปีปืนชั้นนำของไทย ผู้ได้รับการยกย่องและเชิดชูเกียรติในระดับประเทศ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งที่ปรึกษามูลนิธิสงขลา เมืองเก่า และกรรมการและเลขานุการของคณะกรรมการของมูลนิธิหอศิลป์ปัตตานีรรัมแห่งกรุงเทพมหานคร ในช่วงต้นของเส้นทางศิลปะ ท่านได้รับทุนการศึกษาต่อจากนักศึกษาบัตรจากสถาบันศิลปะ เมืองคราคูฟ ประเทศโปแลนด์ ผลงานของท่านได้รับรางวัลสำคัญหลายรางวัล อาทิ รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน จากรางวัลแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 และทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ในปี 2545 ด้วยบทบาทสำคัญในเวทีศิลปะของไทย ท่านได้เดินทางไปจัดแสดงนิทรรศการระดับนานาชาติตามภาระ รวมถึงการเป็นที่ปรึกษาให้กับงานนิทรรศการ มหากรรมศิลปะ เวเนเชียนาและ ประเทศอิตาลี ส่งเสริมให้ศิลปะไทยเป็นที่รู้จักในระดับโลก ท่านได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปีแห่งชาติ สาขาศิลป์ (จิตกรรม-สื่อผสม) ในปี 2563



Amrit Chusuwan is one of Thailand's most esteemed artists, recognised with numerous honours. He is a Consultant for the Songkhla Old Town Foundation and serves as a Member and Secretary of the Bangkok Art and Culture Centre Foundation Committee. Early in his career, he received a scholarship to study at the ASP Academy of Fine Arts in Kraków, Poland, where he obtained a diploma. His work has earned several accolades in Thailand, including 2nd Prize at the 30th National Exhibition of Art and the Silpa Bhirasri Creativity Grant in 2002.

A leading figure in the Thai art scene, Amrit has curated and participated in numerous international exhibitions. He has also served as an artist consultant for the Venice Biennale in Italy, contributing to the global recognition of Thai contemporary art. In 2020, he was named Thailand's National Artist in Visual Arts (Painting-Mixed Media).

ปัญญา วิจิณวนสาร | Mr Panya Vijinthanasarn



ปัญญา วิจิณวนสาร ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปีแห่งชาติ สาขาศิลป์ (จิตกรรม) ประจำปี 2557 ท่านสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ด้านจิตกรรมจากมหาวิทยาลัยศิลป์ปาร์ต และได้รับทุนจาก British Council ให้ไปศึกษาต่อด้านภาพพิมพ์ที่ Slade School of Fine Art มหาวิทยาลัยลอนดอน สหราชอาณาจักร ผลงานสำคัญของท่านได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ อาทิ ภาพจิตกรรมผ้าผังที่วัดพุทธประทับในกรุงลอนดอน ภาพจิตกรรมขนาดใหญ่ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียพุกุโอะกะ ประเทศญี่ปุ่น รวมถึงงานจิตกรรมผ้าผังและการออกแบบชั้นประดิษฐ์ เช่น ภาพเข้าท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ นอกจากนี้ ท่านยังเป็นผู้วาดภาพประกอบในหนังสือพระมหาชนก พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ท่านยังมีบทบาทสำคัญในเวทีศิลปะไทย ท่านเคยดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายศิลป์ปัตตานีรรัม และคณบดีคณะจิตกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลป์ปาร์ต รวมถึงเป็นที่ปรึกษาให้กับงาน Thailand Biennale และเป็นกัณฑรากรจัดนิทรรศการสำคัญอย่าง Thailand Biennale Korat 2021 ผลงานล่าสุดของท่านได้รับเลือกให้เป็นตัวแทนประเทศไทยจัดแสดงที่งาน Venice Biennale ครั้งที่ 58 ประเทศอิตาลี

Panya Vijinthanasarn was honoured as a National Artist of Thailand in 2014. He graduated with a Bachelor of Fine Arts from Silpakorn University and later earned a Certificate in Printmaking from the Slade School of Fine Art, University of London, supported by a British Council scholarship. His notable works include a mural at Buddhapadipa Temple in London, a large-scale painting at the Fukuoka Asian Art Museum in Japan, and mural art and entrance gate designs at Suvarnabhumi International Airport in Thailand. He also illustrated "The Story of Mahajanaka", a book by His Majesty King Rama IX.

Beyond his artistic practice, Panya has played a pivotal role in Thailand's art scene. He previously served as Vice President for Art and Culture and as Dean of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. He has also been an advisor for the Thailand Biennale and curated exhibitions such as Thailand Biennale Korat 2021. His dedication to art remains unwavering, with his recent work representing Thailand at the 58th Venice Biennale in Italy.

คณะกรรมการตัดสิน | Panel of Judges

ลอเรดา ปัซซินี-પาราซิอานี | Loredana Pazzini-Paracciani

ลอเรดา ปัซซินี-પาราซิอานี เป็นกัณฑารักษ์ นักเขียน และนักวิจัยอิสระด้านศิลปะร่วมสมัยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ด้วยความหลงใหลในศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาคนี้ ท่านใช้ชีวิตอยู่ในประเทศไทยและสิงคโปร์เป็นหลักมากกว่า 25 ปี โดยให้ความสำคัญกับประเด็นทางสังคมและการเมืองในงานวิจัยและงานกัณฑารักษ์ สนับสนุนแนวคิดที่ต่อต้านอำนาจนิยมและส่งเสริมมุมมองศิลปะที่ไม่ยึดติดกับกระแสต่อต้าน ผลงานเขียนของท่านได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการชั้นนำ เช่น Visual Anthropology (Routledge, UK), Photographies (University of Westminster, UK) และ Frames Cinema Journal (University of St Andrews, UK) นอกจากนี้ ท่านยังเป็นบรรณาธิการร่วมในหนังสือ Interlaced Journeys: Diaspora and the Contemporary in Southeast Asian Art (2563) ซึ่งจัดพิมพ์โดย Osage Art Foundation ของอ่องคง



นิทรรศการสำคัญที่ท่านทำหน้าที่เป็นกัณฑารักษ์ ได้แก่ นิทรรศการ Homecoming/Eventually ที่ UP Vargas Museum กรุงมะนิลา ประเทศไทย (2564), Diaspora: Exit, Exile, Exodus of Southeast Asia ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เชียงใหม่ (2562) และนิทรรศการ Architectural Landscapes: SEA in the Forefront สำหรับ InToAsia: Time Based Art Festival ที่ Queens Museum นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา (2558) ในปี 2565-2566 ท่านได้รับเลือกให้เป็นหนึ่งในกัณฑารักษ์ของงาน Bangkok Art Biennale ครั้งที่ 4 และยังเป็นสมาชิกของ CIMAM (International Committee for Museums and Modern Art).

Loredana Pazzini-Paracciani is an independent scholar and curator of Southeast Asian contemporary art. Having lived primarily in Thailand and Singapore for over 25 years, her research and curatorial work focus on critical sociopolitical issues, advocating for a counter-hegemonic and non-Western-centric discourse. Her writings have appeared in academic journals such as Visual Anthropology (Routledge, UK), Photographies (Routledge and University of Westminster, UK), and Frames Cinema Journal (University of St Andrews, UK). She also co-edited Interlaced Journeys: Diaspora and the Contemporary in Southeast Asian Art (2020), published by Osage Art Foundation, Hong Kong.

She has curated numerous international exhibitions, including Homecoming/Eventually at UP Vargas Museum, Manila, Philippines (2021); Diaspora: Exit, Exile, Exodus of Southeast Asia at MAIIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand (2019); and Architectural Landscapes: SEA in the Forefront for InToAsia: Time Based Art Festival 2015 at Queens Museum, New York, USA. In 2022-2023, she served as one of the curators for the 4th Bangkok Art Biennale. She is a member of the International Committee for Museums and Modern Art (CIMAM).



Right By You